

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Возраст обучающихся – 6-18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Владимирова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее ДОП «Вокальный ансамбль») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет, интересующихся вокальным искусством. Принимаются все желающие после прослушивания и собеседования с родителями. Наличие базовых знаний и специальных способностей не обязательно.

Актуальность программы.

В настоящий момент художественное творчество востребовано в обществе, поскольку дает возможность для проявления творческих способностей обучающихся и направлена на расширение музыкального и культурного кругозора, развитие интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. Данная программа отвечает современным потребностям и запросам обучающихся и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем по обучению искусству вокала. Программа «Вокальный ансамбль» способствует ориентации в современном информационном поле, развивает музыкальность, исполнительские вокальные навыки.

Вовлечение детей в творческий процесс помогает решить многие социально значимые проблемы, формирует характер, развивает потенциальные способности обучающихся. Данная программа направлена на овладение навыками ансамблевого пения, развивая при этом мелодический и гармонический музыкальный слух, что дает толчок к развитию и восприятию разнообразных видов музыки, помогает анализировать на слух звуковые структуры и обозначать их теоретическими понятиями, воспроизводить простейшие виды гармонического многоголосия в индивидуальном и коллективном пении.

Отличительные особенности

Обучение по программе заключается в гибком подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе. В программе созданы условия для самореализации обучающихся через исполнительство, освоение программы способствует развитию творческого потенциала.

Ансамблевое пение наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В процессе обучения каждому обучающемуся вокального ансамбля уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности. Участие в тематических концертах, выступления на районных и городских конкурсах и фестивалях помогает обучающимся приобрести опыт публичных выступлений, умение держаться на сцене.

Выбранные для исполнения учащимися произведения соответствуют возможностям и возрасту участников ансамбля. Репертуарный план может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способностью усваивать материал.

На первых этапах освоения программы обучающиеся знакомятся с произведениями, которые не содержат сложные вокальные партии, как в смысле звукоизвлечения, так и интонационно. Партии не образуют между собой сложного ансамбля, а также сложных интервалов. Выбираются произведения в удобной тесситуре, аккомпанемент выполняет поддерживающую роль.

Обучающиеся первого года обучения показывают полученные навыки на открытых занятиях, а также на итоговых полугодовых концертах. Наиболее подготовленные обучающиеся могут быть задействованы также в других различных выступлениях.

Третий год обучения включает в себя также репертуар композиторов-классиков (как русских, так и зарубежных), советских композиторов, произведения современных композиторов. Исполняются ансамбли различных составов: дуэты, трио, смешанные ансамбли. На четвертом году обучения включаются элементы трех- и четырехголосного ансамблевого пения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для детей, занимающихся развитием вокальных навыков (певческого дыхания, вокальной позиции, звукообразования, артикуляцией и др.). Обучающиеся получают навыки ансамблевого пения, развивая при этом музыкальный слух, чувство ансамбля, коммуникативные качества.

Для успешного освоения программы проводится систематическая работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения программы 4 года обучения, 864 часа

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов для групп - **864 часа:**

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

4 год обучения – 216 часов

Режим занятий:

для групп:

1 год обучения: 216 часов в год, 6 часа в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 216 часов в год, 6 часа в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 216 часов в год, 6 часа в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения: 216 часов в год, 6 часа в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа

Цель: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через обучение вокалу, приобщение к музыкальному наследию России, а также лучшим образцам мировой вокально-хоровой культуры.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- познакомить с основами теории музыки;
- познакомить с жанровым разнообразием музыки (вокальная и инструментальная, камерное искусство);
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпo ритм, тембр, динамика);
- познакомить с основами гигиены и охраны голоса;
- формировать навыки вокального исполнительства;
- формировать представления об ансамблевом пении;
- формировать вокально-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- формировать навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с творчеством наиболее значимых композиторов, поэтов и исполнителей музыкальных произведений.

Развивающие:

- способствовать формированию творческих навыков, развивать воображение и креативность;
- развивать навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию;
- формировать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как терпение, выдержка;
- формировать коммуникативные качества, умение работать в команде;
- способствовать формированию адекватной самооценки.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России: флаг, гимн, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, социально ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют терпение и выдержку;
- разовьют коммуникативную культуру, умение работать в команде;
- приобретут навыки адекватной самооценки по результатам деятельности.

Метапредметные:

- сформируют творческие навыки, разовьют воображение и креативность;
- разовьют критическое мышление, умение перерабатывать полученную

- информацию в соответствии с полученными задачами, рассуждать логически, выделять главное;
- формируют навыки выступления перед аудиторией.

Предметные:

- приобретут теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
- овладеют специальной терминологией по тематике программы;
- приобретут практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебного плана.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Вокальный ансамбль» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, также появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

- физические возможности обучающегося;
- музыкальные способности;
- коммуникативные навыки;
- готовность к усвоению материала.

Необходимые музыкально-теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает по мере возрастания сложности поставленной задачи.

В ходе освоения программы применяются следующие принципы:

- личностно-ориентированный подход;
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества учащихся и педагога;
- принцип сообразности (выбор музыкальных произведений продумывается с учетом музыкально-технических возможностей учащегося);
- получение необходимого социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие 6-18 лет, мальчики и девочки. Прием осуществляется на основании прослушивания. Педагог просит прохлопать ритмический рисунок, пропеть мелодию, сыгранную на музыкальном инструменте.

Условия формирования групп

Принцип формирования групп в коллективе разновозрастной, возможно формирование одновозрастных групп, дополнительный набор обучающихся в группы второго и третьего года обучения по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1 год обучения - не менее 15 человек
- на 2 год обучения - не менее 12 человек
- на 3 и 4 год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия ДОП «Вокальный ансамбль» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия проводятся вне стен образовательной организации. К таким занятиям относятся, например, походы в театр, музыкальные конкурсы и др.

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используется игра, концерт, репетиция, конкурс творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *ансамблевая*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт)
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- *мелко-групповая*: организуется для подготовки обучающихся к участию в концертных, конкурсных или фестивальных мероприятиях, для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение с хорошей акустикой, вентиляцией;
- настроенный инструмент (рояль);
- зеркало, чтобы обучающиеся могли контролировать себя во время вокальных, артикуляционных упражнений и исполнения произведений
- доска с нотными линейками;
- звуковоспроизводящее устройство;
- шкафы для учебных пособий (ноты, книги, CD диски, плакаты).

Кадровое обеспечение: Реализацию ДОП осуществляет педагог по вокалу, необходим концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Практическое задание
2	Вокальный ансамбль, особенности ансамблевого пения.	5	10	15	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Основы вокальной постановки голоса	10	76	86	Устный опрос Практическое задание Педагогическое наблюдение
4	Развитие навыков пения в вокальном ансамбле	12	48	60	Практическое задание Контрольное задание Сдача партий
5	Работа над репертуаром	10	35	45	Контрольное задание Педагогическое наблюдение Сдача партий
6	Открытые занятия, концерты. Навыки сценического выступления	1	5	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ
	ИТОГО:	39	177	216	

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос
2	Основа вокальной постановки голоса: Вокальные распевки, звукообразование.	18	84	102	Практическое задание Педагогическое наблюдение Устный опрос
3	Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.	21	52	73	Практическое задание Контрольное задание Педагогическое наблюдение Устный опрос Сдача партий
4	Работа над репертуаром	10	21	31	Наблюдение Концерт Фестиваль Конкурс Открытые занятия
5	Открытые занятия, концерты, фестивали	1	5	6	Творческий показ Анализ
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ
	ИТОГО:	51	165	216	

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос
2	Основа вокальной постановки голоса, звукообразование	18	83	101	Практическое задание Педагогическое наблюдение Устный опрос
3	Развитие навыков пения в вокальном ансамбле	18	54	72	Практическое задание Контрольное задание Педагогическое наблюдение Сдача партий
4	Работа над репертуаром	9	24	33	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ
5	Открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали.	1	5	6	Творческий показ Анализ
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ
	ИТОГО:	47	169	216	

Учебный план 4 года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос
2	Основа вокальной постановки голоса, звукообразование	18	83	101	Практическое задание Педагогическое наблюдение Устный опрос
3	Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами трех- и четырехголосия	18	54	72	Практическое задание Контрольное задание Педагогическое наблюдение Сдача партий
4	Работа над репертуаром	9	24	33	Практическое задание Педагогическое наблюдение Анализ
5	Открытые занятия, концерты, конкурсы, фестивали.	1	5	6	Творческий показ Анализ
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ Анализ
ИТОГО:		47	169	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1 год обучения

Разработчик:
Владимирова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Вокальный ансамбль»

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- знакомить с теоретическими основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса;
- знакомить с жанровым разнообразием музыкальных произведений;
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр, динамика);
- знакомить с основами гигиены и охраны голоса;
- формировать навыки вокального исполнительства;
- формировать представления об ансамблевом пении;
- знакомить с творчеством и биографией композиторов и исполнителей;
- формировать навыки пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- формировать вокально-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- формировать навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развивать мелодический и гармонический слух.

Развивающие:

- способствовать формированию творческих навыков, развивать воображение и креативность;
- развивать навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию;
- формировать навыки выступления перед аудиторией;
- поддерживать интерес детей к музыкальным занятиям, вовлечь их в активную творческую деятельность (участие в открытых занятиях, концертах, посещение музыкальных спектаклей, музеев и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать такие волевые качества как терпение и выдержка, необходимые как в концертной деятельности, так и в жизни;
- воспитывать коммуникативные качества, умение работать в команде;
- формировать адекватную самооценку.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- разовьют терпение и выдержку, научатся самостоятельно преодолевать трудности;
- разовьют коммуникативные качества, умение работать в команде;
- разовьют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

Метапредметные:

- сформируют творческие навыки, разовьют воображение и креативность;
- разовьют навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию, навыки сравнения, анализа, обобщения;
- разовьют умение выступать перед аудиторией.

Предметные:

- освоят теоретические знания по основным разделам учебного плана программы 1 года обучения;
- научатся осмысленно и правильно использовать специальную терминологию;
- разовьют практические умения и навыки, предусмотренные программой 1 года обучения (по основным разделам учебного плана программы).

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами 1 года обучения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся ОУ. Инструктаж по охране труда.

Строение голосового аппарата. Беседа о гигиене и охране голоса.

Практика. Входной контроль. Прослушивание. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации. Игры на знакомство и общение.

2. Вокальный ансамбль, особенности ансамблевого пения.

Теория: Ансамбль. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. **Согласованность** (уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов звучания — интонации, ритма, динамики, манеры звукообразования, органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и ансамбль в целом). **Дикция и артикуляция.** **Синхронность и ритм** (умение чувствовать и соблюдать общий ритмический пульс, точно совпадать в ритмических деталях); **динамическое равновесие**, баланс между разными партиями и общим звучанием ансамбля.

Различные составы вокального ансамбля: дуэт, трио, квартет, квинтет.

Практика: Показ и прослушивание видео и аудио материалов. Упражнения на дикцию и артикуляцию; упражнения на двухголосие (пение канонов).

3. Основы вокальной постановки голоса.

Теория: Значение правильной постановки голоса. Опора голоса. Диафрагма. Опора на диафрагму. Резонаторы. Штрихи. Голосовое стаккато, легато. Важность распевки.

Практика: Упражнения на опору звука, на дыхание, посыл звука.

закрытый рот (звуки м, н). Пение с чередованием различных гласных и слогов (ма, мо, му, да, дэ, ди, и т.д.). Гаммообразные распевки. Упражнения на стаккато и легато.

4. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле

Теория: Мелодический и гармонический слух. Согласованность, синхронность и ритм при пении в ансамбле. Интонация. Динамическое равновесие, унисон. Двухголосие. Канон.

Практика: Работа над единым звукоизвлечением; интонацией, динамикой, ритмом; развитием умения слушать партнера, себя и партнера, концертмейстера. Упражнения на пение канонов. Дидактические игры: «Угадай мелодию», «Музыкальный зоопарк», «Времена года».

5. Работа над репертуаром

Теория: Творчество композиторов, произведения которых изучаются (исполняются) на занятиях.

Практика: Просмотр видеоматериалов о творчестве композиторов. Разбор произведения. Разучивание вокальной строчки по партиям (работа над правильным извлечением звука, интонацией, проработка сложных мест в партии). Соединение вокального материала с аккомпанементом. Соединение с другими вокальными партиями в ансамбле. Работа над единством вокального звучания. Работа над художественной выразительностью.

6. Открытые занятия, концерты. Навыки сценического выступления

Теория: Беседа о правилах поведения на концертах (культура поведения на сцене, за кулисами). Правила безопасного поведения на сцене и за кулисами. Снятие зажимов. Сценический образ. Сценический костюм. Выразительность образа, исполнения.

Практика: Репетиция подготовленного репертуара к открытому занятию, концерту. Выступление на открытых занятиях, концертах.

7. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Концерт. Анализ.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

2 год обучения

Разработчик:
Владимирова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Вокальный ансамбль»

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- знакомить с теоретическими основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса;
- знакомить с жанровым разнообразием музыкальных произведений;
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр, динамика);
- знакомит с основами гигиены и охраны голоса;
- формировать навыки вокального исполнительства;
- формировать представления об ансамблевом пении;
- знакомить с творчеством и биографией композиторов и исполнителей;
- формировать навыки пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- формировать вокально-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- формировать навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развивать мелодический и гармонический слух.

Развивающие:

- способствовать формированию творческих навыков, развивать воображение и креативность;
- развивать навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию;
- формировать навыки выступления перед аудиторией;
- поддерживать интерес детей к музыкальным занятиям, вовлечь их в активную творческую деятельность (участие в открытых занятиях, концертах, посещение музыкальных спектаклей, музеев и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать такие волевые качества как терпение и выдержка, необходимые как в концертной деятельности, так и в жизни;
- воспитывать коммуникативные качества, умение работать в команде;
- формировать адекватную самооценку.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- разовьют терпение и выдержку, научатся самостоятельно преодолевать трудности;
- разовьют коммуникативные качества, умение работать в команде;
- разовьют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

Метапредметные:

- сформируют творческие навыки, разовьют воображение и креативность;
- разовьют навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию, навыки сравнения, анализа, обобщения;
- разовьют умение выступать перед аудиторией.

Предметные:

- освоят теоретические знания по основным разделам учебного плана программы 2 года обучения;
- научатся осмысленно и правильно использовать специальную терминологию;
- разовьют практические умения и навыки, предусмотренные программой 2 года обучения (по основным разделам учебного плана программы).

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Программа 2 года обучения, цели и задачи 2 года обучения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся ОУ. Инструктаж по охране труда. Техника вокального дыхания.

Практика. Прослушивание. Выполнение дыхательных упражнений. Игра на общение.

2. Основа вокальной постановки голоса.

Теория: Дыхание и артикуляция, значение и роль в пении.

Практика: артикуляционная гимнастика. Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений. Распевка.

3. Развитие навыков вокального ансамбля.

Теория: Роль единого звукоизвлечения. Важность слияния голосов при исполнении ансамблевого произведения. Мелодический и гармонический слух.

Практика: Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Проработка интонационных и ритмических трудностей, встречающихся в исполняемых произведениях. Просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над единством вокализации (звукоизвлечении, слиянии голосов).

4. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и поэтов на музыку и текст которых написаны изучаемые произведения. Идея, тема, сюжет. Соответствие мелодии тексту. Интонация, ритм, динамика произведения. Выразительность. Артистизм.

Практика: Разбор стихотворного текста разучиваемых произведений. Разбор нотного текста (знакомство с произведением, своей партией). Работа над партией: впевание, проработка интонационных, ритмических, динамических и т.д. трудностей. Соединение

партий. Работа над художественной выразительностью, артистизмом и осмысленностью исполняемого.

5. Открытые занятия, концерты, фестивали

Практика: Репетиция подготовленного репертуара к концерту, открытому занятию. Выступление на итоговых полугодовых концертах, открытых занятиях перед родителями. Участие в концертной жизни ДДТ, городских мероприятиях. Выступление на городских, районных конкурсах, фестивалях.

6. Итоговое занятие

Практика: Концерт. Подведение итогов года

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

3 год обучения

Разработчик:
Владимирова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Вокальный ансамбль»

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- знакомить с теоретическими основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса;
- знакомить с жанровым разнообразием музыкальных произведений;
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр, динамика);
- знакомить с основами гигиены и охраны голоса;
- формировать навыки вокального исполнительства;
- формировать представления об ансамблевом пении;
- знакомить с творчеством и биографией композиторов и исполнителей;
- формировать навыки пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- формировать вокально-технические навыки (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- формировать навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развивать мелодический и гармонический слух.

Развивающие:

- способствовать формированию творческих навыков, развивать воображение и креативность;
- развивать навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию;
- формировать навыки выступления перед аудиторией;
- поддержать интерес детей к музыкальным занятиям, вовлечь их в активную творческую деятельность (участие в открытых занятиях, концертах, посещение музыкальных спектаклей, музеев и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать такие волевые качества как терпение и выдержка, необходимые как в концертной деятельности, так и в жизни;
- воспитывать коммуникативные качества, умение работать в команде;
- формировать адекватную самооценку.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- разовьют терпение и выдержку, научатся самостоятельно преодолевать трудности;
- разовьют коммуникативные качества, умение работать в команде;
- разовьют способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;

Метапредметные:

- сформируют творческие навыки, разовьют воображение и креативность;
- разовьют навыки критического мышления, способность перерабатывать информацию, навыки сравнения, анализа, обобщения;
- разовьют умение выступать перед аудиторией.

Предметные:

- освоят теоретические знания по основным разделам учебного плана программы 3 года обучения;
- научатся осмысленно и правильно использовать специальную терминологию;
- разовьют практические умения и навыки, предусмотренные программой 3 года обучения (по основным разделам учебного плана программы).

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, целями и задачами 3 года обучения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся ОУ. Инструктаж по охране труда.

Практика: Прослушивание. Игра «Музыкальный зоопарк».

2. Основы вокальной постановки голоса.

Теория: Резонанс. Тембр. Важность работы мышц гортани. Положения языка, мягкого нёба. Резонаторы: грудной, головной. Формирование звука с помощью резонаторов. Регистры. Переключение регистров.

Практика: Дыхательные упражнения. Например, упражнение «собачка»: нужно часто дышать, как собачка в жаркий день, при этом грудь должна оставаться неподвижной, а живот — активно ходить вверх-вниз. Или упражнение с дуновением на воображаемую свечу — нужно сделать глубокий вдох животом и медленно дуть на пламя, следя за плавностью выдоха.

Упражнения для расширения диапазона. Пение гаммы от низкой ноты к более высокой.

3. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Теория: Ансамблевое пение как особый вид исполнительства. Органичное слияние индивидуальностей. Умение слышать свою партию и ансамбль в целом. Мелодический и гармонический слух. Вокальные навыки, необходимые для ансамблевого исполнения:

Звукообразование. Певческое дыхание. Артикуляция и дикция. Слуховые навыки. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнения на продолжение развития мелодического и гармонического слуха, на вокальное звукоизвлечение, звукообразование. Упражнения на сочетание техники

и художественной выразительности. Работа над интонационным, динамическим и ритмическим единством в ансамбле. Закрепление и применение полученных навыков. Просмотр, прослушивание аудио, видео материалов.

4. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и поэтов на музыку и текст которых написаны изучаемые произведения. Идея, тема, сюжет. Соответствие мелодии тексту. Интонация, ритм, динамика произведения. Выразительность. Артистизм.

Практика: Разбор стихотворного текста разучиваемых произведений. Разбор нотного текста (знакомство с произведением, своей партией). Работа над партией: впевание, проработка интонационных, ритмических, динамических и т.д. трудностей. Соединение партий. Работа над художественной выразительностью, артистизмом и осмысленностью исполняемого.

5. Открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы

Теория: Беседа о правилах поведения на концертах (культура поведения на сцене, за кулисами). Правила безопасного поведения на сцене и за кулисами. Снятие зажимов. Сценический образ. Сценический костюм. Выразительность образа, исполнения.

Практика: Репетиция подготовленного репертуара к открытому занятию, концерту. Выступление на открытых занятиях, концертах.

6. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Концерт. Анализ.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

4 год обучения

Разработчик:
Владимирова Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, целями и задачами 4 года обучения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Важность гигиены голоса.

Практика: Распределение по партиям. Просмотр видеопрезентации «Голосовой аппарат вокалиста»

2. Основы вокальной постановки голоса.

Теория: Важность правильного дыхания при исполнении вокального произведения. Диапазон. Резонанс. Тембр. Важность работы мышц гортани. Положения языка, мягкого нёба. Резонаторы: грудной, головной. Формирование звука с помощью резонаторов. Регистры. Переключение регистров.

Практика: Разминка голосовых связок. Губная трель («бр-р-р»), мягкое гудение на «м». Работа с гласными звуками. Упражнения с гласными («а», «о», «у», «э», «ы», «и») на разных высотах и с разной силой голоса.

Упражнения для расширения диапазона. Пение гаммы от низкой ноты к более высокой.

3. Закрепление навыков ансамблевого пения с элементами трех- и четырехголосия.

Теория: Важность умения слышать свою партию и ансамбль в целом. Мелодический и гармонический слух как основа для многоголосного пения. Вокальные навыки, необходимые для ансамблевого исполнения с элементами трех- и четырехголосия: Звукообразование. Певческое дыхание. Артикуляция и дикция. Слуховые навыки. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнения на продолжение развития мелодического и гармонического слуха, на вокальное звукоизвлечение, звукообразование. Упражнения, направленные на развитие навыка многоголосного пения. Упражнения на сочетание техники и художественной выразительности. Работа над интонационным, динамическим и ритмическим единством в ансамбле. Закрепление и применение полученных навыков. Просмотр, прослушивание аудио, видео материалов.

4. Работа над репертуаром

Теория: Творчество композиторов и поэтов на музыку и текст которых написаны изучаемые произведения. Идея, тема, сюжет вокального произведения. Мелодия и текст. Интонация, ритм, динамика произведения. Вокальные выразительные средства.

Практика: Разбор стихотворного текста разучиваемых произведений. Разбор нотного текста (знакомство с произведением, своей партией). Работа над партией: впевание, проработка интонационных, ритмических, динамических и т.д. трудностей. Соединение партий. Работа над художественной выразительностью, артистизмом и осмысленностью исполняемого.

5. Открытые занятия, концерты, фестивали, конкурсы

Теория: Беседа о правилах поведения на концертах (культура поведения на сцене, за кулисами). Правила безопасного поведения на сцене и за кулисами. Снятие зажимов. Сценический образ. Сценический костюм. Выразительность образа, исполнения.

Практика: Репетиция подготовленного репертуара к открытому занятию, концерту. Выступление на открытых занятиях, концертах.

6. Итоговое занятие. Практика: Творческий показ. Концерт. Анализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Вокальный ансамбль» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

- I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.
 1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
 2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
 3. Практический (музыкальные упражнения, тренинг).
- II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.
 1. Объяснительно-иллюстрационный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
 2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.
 1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
 2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
 3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем, а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных упражнений.

В ходе освоения ДОП «Вокальный ансамбль» активно используются различные педагогические методики и технологии: **личностно-ориентированные, коллективного творческого дела, игровые.**

При использовании личностно-ориентированных технологий учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому учащемуся. При проведении занятий учитывается и корректируется психологический настрой обучающихся, обеспечивается высокий уровень мотивации на протяжении всего занятия. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения ДОП предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами. Происходит на этапе пения в ансамбле, когда необходимо добиться слаженного звучания;
- работа малыми группами: дуэты, трио, квартеты и т.д., когда необходима совместная работа по созданию единого музыкального образа. На данном этапе происходит самооценка и взаимооценка, коррекция процесса и результата учебной деятельности каждого

учащегося и группы в целом.

Игровые технологии

Программа предполагает использование игровых технологий, особенно при работе с детьми младшего школьного возраста. На данном этапе получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы широко применяются дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Музыкальный зоопарк», «Времена года» и т.д.

Не менее важными задачами, которые решаются с помощью игровых технологий является развитие у учащихся креативности и раскрепощенности. Развитию этих качеств помогают креативные музыкальные игры «Нарисуй мелодию», «Космическая музыка», музыкальные викторины и т.д.

В процессе освоения образовательной программы используются также ***электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.***

Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:

Дидактические средства:

- аудиозаписи;
- видеозаписи выступлений;
- нотная библиотека (нотные учебно-методические материалы в бумажном и электронном виде);
- специальная музыкальная и учебно-методическая литература;
- фото выступлений;
- набор карточек с изображением нотных знаков;
- приложения для электронных гаджетов (тюнер, метроном и т.д.);
- музыкальные минусовые фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение.

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. – Москва: «Издательский дом Фаина», 2011 – 352 стр.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва: Планета музыка, 2022. – 352с.
3. Лазарев М.Л. Песни доктора Лазарева. Лечебный учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНТАЛ-педагогики / ред.-сост. И.В. Роганова / М.Л. Лазарев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016, - 60с.
4. Оськина С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – Москва: АСТ, 2005 – 78с.
5. Поплянова Е.М. Уроки господина канона: веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2021. – 72с.
6. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь. – Москва: Когито-Центр, 2015 – 235 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Великович Э.И. Музыкальные путешествия в историях и картинках. – Санкт-Петербург: ЛИК, 2009. 288с.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Москва: Метафора, 2002. - 165 с.
3. Роганова И.В. Работа с младшим хором: методическое пособие: формирование первоначальных вокально-хоровых навыков: одноголосие: двухголосие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2018. – 100 с.

Интернет-источники

1. Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова. – Москва. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>
2. Курсы лекций о музыке на портале Muzium. – Москва. – URL: <http://muzium.org/courses>
3. Нотный архив России. – Москва. – URL: www.minusy.net
4. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.рф». – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, входной, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика предполагает отслеживание личностного развития учащихся и освоения им образовательной программы.

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы контроля

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностного развития учащихся. Используются такие формы учебного контроля как: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); практическое задание, оценивание практической работы в классе, творческий показ, совместный анализ педагога и учащихся творческих показов в процессе общения;

Промежуточный контроль: предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебного процесса. Предполагает такие формы как сдача партий (индивидуальное и групповое прослушивание), открытые занятия для родителей, конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: предусмотрен по результатам освоения всей программы. Предполагает проверку теоретических и практических знаний и умений. Используются такие формы как тестирование, письменный или устный опрос, концерты, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результатов:

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися;

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

В реализуемой дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- практическое задание;
- контрольное задание;
- сдача партий;
- устный опрос;

- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- анализ выполнения практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- итоговый творческий показ.

Используется следующая *форма фиксации результатов*:

- информационная карта (приложение 1)

Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеразвивающая программа: «Вокальный ансамбль»

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО уча- щихся	Воз- раст	Показатели									Общий суммар- ный балл	Уровень освоения
			Личност- ные резуль- таты			Метапредмет- ные резуль- таты			Предмет- ные резуль- таты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- **низкий уровень: от 0 до 15**
- **средний уровень: от 16 до 30**
- **высокий уровень от 31 до 45**

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Информационная карта «Определение уровня сформированности личностных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Коммуникативная культура, навык работы в команде, способность к бесконфликтному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь	- низкий уровень: не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы выстраивать взаимоотношения с окружающими; - средний уровень: иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, требуется помощь педагога; - высокий уровень: транслирует свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения коллектива;	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Анализ работы в команде
Л3	Адекватная самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень (не способен адекватно оценить себя по результатам достижений); - средний уровень (пытается оценить себя по результатам достижений с помощью извне); - высокий уровень (всегда адекватно оценивает себя по результатам достижений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

Информационная карта «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Творческие навыки, воображение, креативность	Креативность и творчество при выполнении заданий	- низкий уровень творческие навыки, воображение и импровизация развиты слабо; - средний уровень Иногда проявляет творческие навыки, использует воображение и импровизацию; - высокий уровень активно проявляет творческие навыки, использует воображение и импровизацию	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Контрольное задание Творческий показ
М2	Критическое мышление	Умение перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, рассуждать логически, выделять основное содержание	- низкий уровень (не умеет перерабатывать полученную информацию рассуждать логически); - средний уровень (иногда способен переработать полученную информацию, рассуждать логически); - высокий уровень (всегда перерабатывает полученную информацию, рассуждает логически)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Практическое задание
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся разученного вокального материала	- низкий уровень испытывает затруднения при подаче подготовленного материала; - средний уровень при подаче подготовленного материала иногда прибегает к помощи педагога; - высокий уровень свободно подает подготовленный материал, не испытывает особых трудностей	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Творческий показ

Информационная карта «Определение уровня сформированности предметных умений обучающихся»

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	0-1	Педагогическое наблюдение, Практическое задание Контрольное задание, Устный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	4-5	
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (избегает употреблять специальные термины);	0-1	Педагогическое наблюдение, Практическое задание Контрольное задание, Устный опрос
			- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	0-1	Контрольное задание Педагогическое наблюдение Творческий показ Анализ
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2-3	
			- высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	